

落人之家

ISLE OF FREAKS

自由

臺灣妖怪演劇計劃 II

2023

10
27

再現劇團

29





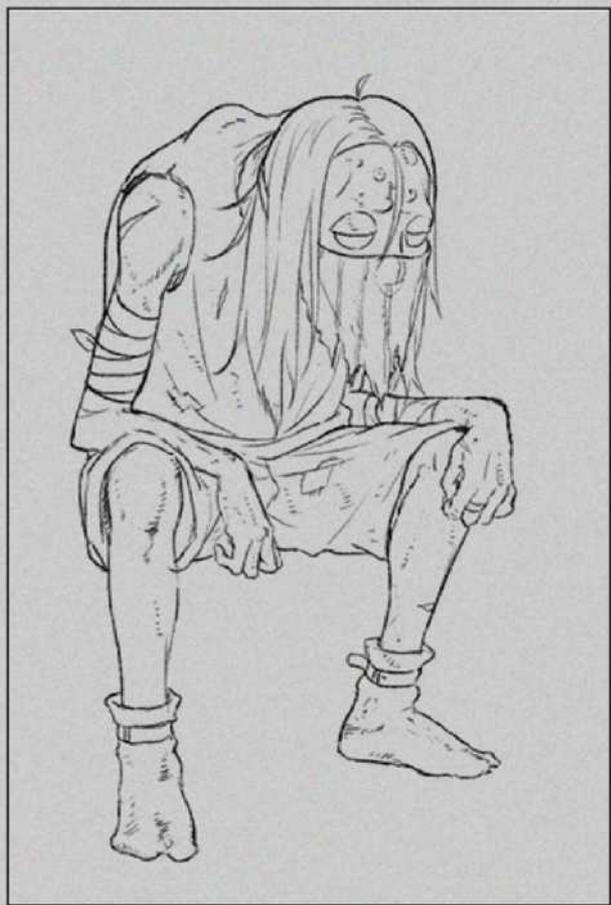
2023/10/27 - 29 再現劇團《落人之家》

睽違四年，驚傳妖怪再現江湖？

【臺灣妖怪演劇計劃】

延續自再現劇團2014年「獅化」與2018年「造物：城中之獸」兩個工作坊的美學探索基礎，挪借表演者的形體，並以無生命的物件為介質，發展「人合物為獸」的身體語彙。而在2018年再現劇團成團適逢十年之際，以古典鄉野奇譚中的「臺灣妖怪」為原型、嫁接現代都市傳說，推出以此為命題的系列創作首部曲《物怪之里》，將過去曾在歷史／政治的權力流動中，或佚失或變形的這些「文明恐懼之物」，重新召喚至劇場，在現實與想像交織的世界觀裡、在都會叢林水泥廟宇的縫隙中，以故事自我詰問、滲透當代人心靈最深層的黑暗。

二部曲《落人之家》延續前作魔幻與現實並存之世界觀，更將時空倒轉回到百年之前，雜揉架空歷史與傳說妖物，述說一段你我曾經熟悉、卻又如此奇異的島上故事。



【看不見的移民】

編導／葉志偉

四年前，「臺灣妖怪演劇計劃」《物怪之里》推出時，眾多朋友與觀眾回饋，劇中的世界已然呈現一個宇宙；誠然，我心中也明白，腳下這塊土地，還有那麼多尚未探索的暗面，得以讓樹根長出新幹、遺跡中又挖出遺跡，化作妖怪層層交疊的居所，於是悄悄地，一點一滴地，在這個秘密基地裡貯存著繼續說故事的能量。

臺灣的妖異閱聽文化一如歷史進程，長期受到外來勢力的影響，人們普遍知曉人魚、吸血鬼、河童、雪女、殭屍（或活屍），甚至熟識大量衍生電影、動漫、電玩、文學作品，卻未必聽聞金魅、豬哥石或巨人阿里卡該。這些曾在生活中家喻戶曉的異聞角色，就像是島上原生卻瀕臨絕跡的物種般，在戰爭、殖民、都市開發的進程中，逐漸失去原有的棲息地與話語權，也使土地失去了對自我的想像力。但實際上，妖怪文本的傳播應是多向而交雜的，我們所熟悉的有著紅臉長鼻的日本天狗，起初在《山海經》中卻是山貓的形象；魔神仔與《搜神記》的魍魎與《聊齋誌異》中的山魃傳說有諸多相似之處；虎姑婆的故事，在兩岸之間更是有數百個版本之多。妖異文化累積的趣味，正是在於沒有所謂的「正確版本」，而是經由各種不同情境、族群與媒介，被反覆詮釋所二創出來的。

近年，流行文化燃起一股本土題材的復興，與此同時，新生的都市傳說也熱度大起，常駐於庶民生活中的幻想怪物們成為了獵奇怪談、網路飄板與奇幻文學裡新興的異獸，妖怪的素材上也有了飛躍性的成長。時代的開放與多元性，滋養了「妖怪」過去不見容於陽光下的種子，讓新興一代的創作者有了說故事的動能與環境。如今，正是累積故事資產的最佳時刻，從文學到動漫，再從動漫到戲劇，如何藉「流傳」的動能，妖怪暗面所隱喻的現實性與社會性，並與當下的議題現象對話，同時創造屬於更多的在地版本，正是臺灣妖怪演劇計劃系列創作的初衷。若說《物怪之里》的命題在於討論當代妖怪與「恐懼」的共生關係，那麼《落人之家》想談的，便是妖怪作為一種想像的移民，於無形中的「流動」。

「流動」是妖怪文本最原始的動能：透過不同版本的流傳，妖怪附著在不同的族群中變形，也折射出一個時代怪誕扭曲的幽暗邊界。



導 演 暨 文 本 構 成



葉志偉

雲林北港人。

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士。現為再現劇團負責人、PID 不可無料劇場駐團編導、臺灣戲曲學院劇場藝術系與黎明技術學院戲劇系兼任教師。自二〇〇三年開始發表劇場創作，二〇〇八年與學長黃民安共同創辦再現劇團，主職編導與策展至今。

曾以《物怪之里》、《純屬張愛玲個人意見》、《迷彩馬戲團》等作品三度獲台新藝術獎提名，並於二〇一六年以《出》獲牯嶺街小劇場年度節目評審團大賞；近年亦跨足影視創作，統籌《辛普森家庭》、《肥貓鬥小強》等動畫腳本改寫；電影劇本《乩身：踏火伏魔的罪人》獲第四十三屆優良電影劇本優等獎。

演 導 同 共



黃 煒 翔

「妖怪是恐懼的具現化、
是社會集體能認為自己
正常的假想」

臺北人。中國文化大學哲學系
暨戲劇學系雙學士，主修表演、
導演。現為即興演員、即興教練、
個人教練、劇場演員、導演。勇
氣即興、卡米地即興大咖秀固定
班底；小劇場學校合作師資。
專業領域包括劇場表演、戲劇
導演、即興表演。劇場工作經驗
二十年。

歡迎追蹤關注，

IG: icefirewindy

員演 / 導指戲偶



陳佳豪

「對我來說妖怪是不被一般社會接納的集合」

臺北人。偶戲工作者及劇場演員，擅長當代偶戲的操偶、創作，也對台灣傳統布袋戲的操偶技巧有所涉略。近年開始投入偶戲教學，目前是臺灣國際偶戲職人學校操偶訓練師資群的一員。此外也與梁夢涵，共同成立偶人工作桌，專門進行各種小型偶戲的演出以及創作。

演 員

王熙淳

「覺得自己是照妖鏡怪，
有時候會照出別人的劣根性」

雲林斗六人。小劇場學校畢業，喜歡參與從前期田野調查開始之共同創作，加以沉澱轉化，成為與當代社會對話之作品，近期開始摸索生態劇場。

近期參與作品：

2023 兩廳院新點子實驗場李慈湄《聽起來像聲音？—石·頭-S-tone》演員

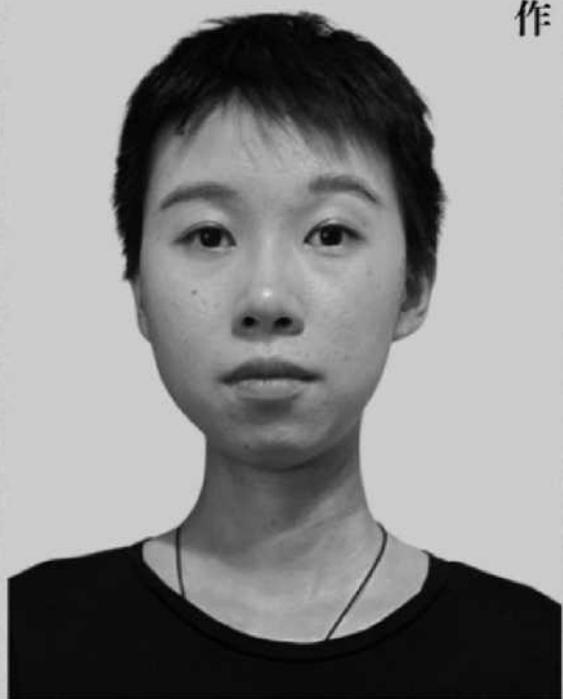
2022 台北兒藝節 複象公場《回家》演員

2022 台北藝術節 鬼丘鬼鏟《不知邊際、不知所謂事件》表演者

2022 差事劇團 EATI 東亞戲劇交流，福岡

《竹藪中》演員

2022 測不準工作室《無托邦：一場思想實驗》
前期共同創作



王肇陽

「妖怪是對未知的恐懼」

彰化田尾人。中國文化大學戲劇學系畢，主修表演。現為自由接案演員。

曾經被劇場震動過靈魂，也希望能成為撼動別人的人，持續表演，成為自己並尋找支持生活的可能性。

個人網站：

chaoyang1030.wordpress.com



演 員

林沫呈



「對我來說妖怪是非自願性被遺忘、特異偏執者、社會邊界的族群」

臺北人。現為村杉映画負責人、導演，板橋435駐村藝術家，中國文化大學戲劇學系畢，現就讀國立臺灣藝術大學電影學系碩士班。2011年退伍後曾在敘舊布袋戲園、勇氣即興劇場、蔡瑞月舞蹈團、無獨有偶工作室劇團擔任演員、操偶師、戲偶製作、即興演員。2014年跨入影視圈，拍攝百部廣告作品，代表作《蠻牛·樂團篇、卡片篇》、《金十字胃腸藥》、《Yahoo! 握得住戒指》等，影集《台灣犯罪故事》、《用九柑仔店》、《鑑識英雄2》等影視演出作品。2019年成立村杉映画，廣告作品有《Aprica》、《耳寶三部曲》、《妙管家》等，公益短片《走在路上》、《大叔日記》、《語》、《夜禮》、《隱》等導演作品。

張閔淳

「笑點很怪。最喜歡假鬼假怪了（微笑）」

快變宜蘭的新北人。臺灣大學戲劇系畢，臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士，曾任壹動畫動作攝取演員。現職演員，自由接案，涉足劇場、影視與偶戲。斜槓啤酒土狗PT五年有餘，喜歡笑，喜歡喜劇。

近年作品：傳藝大駐園《白鷺鷥》、《怪盜·神判·綠珍珠》；漫響室內樂團親子繪本音樂會《愛哭公主》；無獨有偶工作室劇團《勇氣媽媽》、《龜山島傳奇》、《飛躍世紀》、《飛船與海怪》；藝術創作——耳機劇場《IWALKILAN》、《玉Exchange》等。



演 員

程時雍

「覺得自己是磨牙怪」

新北人。畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。

近期演出經歷：

2023 創劇團《解離》

2022 好戲製作《Felicita 婚禮事務所》

2022 僻室《天王降臨多久川》

2021 台南人劇團《Return》十週年 Revival 版



楊瑩瑩

「覺得自己是睡魔怪」

臺北人，現為自由接案演員。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業、中國文化大學戲劇學系畢業。

近期劇場演出作品：

臺灣國際劇場藝術節 TIFA 黃郁晴《藝術之子》、風格涉 2022 作品《超級市場 Supermarket》婉婉工作室《米蒂亞：一則台灣新聞》等。



舞台設計

陳俞任

雲林四湖人。國立臺北藝術大學劇場設計研究所肄業（主修舞台設計）、中國文化大學戲劇學系畢業。再現劇團核心團員，嚶哮排演檯面下推廣組組長。退伍後於國中與高職部任教，並持續參與劇團製作與從事劇場舞台設計。

燈光設計

陳為安

新竹人。現為自由劇場工作者，多擔任燈光設計、燈光技術指導。近年燈光設計作品：故事工廠《變聲偵探》、《他們等待的那位果陀》、《見笑倫理委員會一、二》；風神寶寶兒童劇團《風神寶寶與悟空叔叔的地府歷險記》、JUST IN XX《先驅者沙龍》、《先驅者沙龍2》；明華園戲劇總團《八仙傳奇》、《東海鍾離》、《蓬萊仙島、漢鍾離》、《冥戰錄》、《燕雲十六州》等。

造型設計

趙天誠（小天）

臺北人。國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修服裝設計。大學畢業於實踐大學服裝設計學系，目前是自由接案工作者。

近期作品：

2023 老張老趙の實驗樂劇《偷吃？好吃！2.0》服裝設計
2023 萬花筒劇團《湯寶與雪麗，給：我最喜歡的討厭鬼》服裝設計

2023 嚶哮排演《別叫我英雄》服裝設計

2023 萬花筒劇團《小王子歷險記》服裝設計

2023 台積心築藝術季《青春絮語 2023 風城版》服裝設計

戲偶設計

孫立之

宜蘭人。北京電影學院電影美術設計專業碩士、中國文化大學美術系學士。

現為特效化妝師／製偶師，於聖母專校、醒吾科技大學時尚造型系擔任美術與特效化妝講師，參與多部電影電視拍攝、多齣舞台劇，擔任特效化妝師、戲偶設計。

2017年盧貝松科幻電影《星際特工·千星之城》北京宣傳特效化妝總負責、2019年作品拾念劇集《大神魘·世界之夢》戲偶設計。

音樂設計

鍾於叡

臺北人。臺灣二胡、日本津輕三味線演奏者。畢業於中國文化大學戲劇學系、音樂系碩士班中國音樂組。畢業後積極接觸各類風格音樂，包括傳統戲曲、流行跨界、劇場和世界音樂。近年來曾受訪至日本、美國、立陶宛、中國等國家演出。2021年參與日本琵琶湖全國大會賽事榮獲津輕三味線獨奏動畫組優勝第一名。2023年與菩花樂集發行樂團專輯《迢迢 Strolls》，榮獲全球音樂獎銀獎。2023年入圍第十四屆金音獎最佳樂手獎。

主視覺暨 角色插畫設計

李浩雋

臺北人。輔仁大學應用美術學系畢業，目前工作為影片剪輯，偶爾畫畫圖。

標準字暨平面設計

張喬雅

臺中人。中原大學商業設計學系畢。設計工作外，亦曾任香氛品牌行銷，現為自由接案平面設計。

宣傳動畫設計

溫子嫻

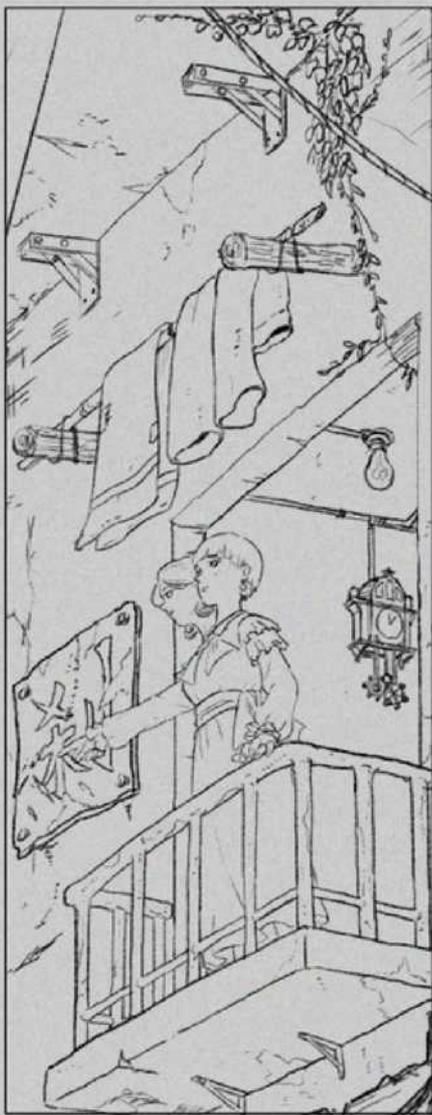
高雄人，畢業於實踐大學媒體傳達設計系。為視覺與多媒體動畫工作者，另外建立了副業品牌《霧裡物外》，盼望透過生活物件結合美學與原生植物，讓更多人認識台灣美麗的原生植物與物種。



舞台監督

官家如

臺中人。畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系，主修導演。擔任傳統戲曲、兒童劇、偶戲舞臺監督與演出製作，熟悉劇團營運與技術執行。數年與栢優座、明華園戲劇總團、風神寶寶兒童劇團、臺北木偶劇團合作。近期舞監作品：明華園戲劇總團《東海鍾離》《冥戰錄》《冲宵樓》《盜情》、臺北木偶劇團《水鬼請戲》《奧賽羅》《得時の夢》、風神寶寶兒童劇團《我的風神寶寶與風神寶寶》《樓桑村》《晴空小侍郎》、薪傳歌仔戲劇團《陳世美反奸》。



導演助理

董恩冕

2M，04年被產出的基隆人
第一次以工作人員踏進水源
最喜歡的便當配菜是養樂多
不想再ㄉ玉米罐頭ㄉ

演出經歷：

戲曲學院高職部畢業製作《無動物戲劇》導排助
不可無料劇場 《一個公務員的誕生》導排助 +
音效執行

戲曲學院學院部畢業製作《Dear Dear》演員
臺大藝術季《洄》導排助 + 音效執行

我紙很白 請畫我喵喵喵

製作經理

蔡雅庭

aka 庭雅 Tanya，基隆出生、三重長大。中國文化大學戲劇學系畢，自2007年起從事劇場專職藝術行政，現為 Lyric's Studio 人从众創作團體長(2015-至今)、聚合舞 Polymer DMT 台灣行政統籌(2017-至今)，曾任飛人集社劇團經理(2010-2015)、牯嶺街小劇場行政助理(2007-2010)。2023年研發並主辦「劇團不開表演課」，將劇場表演者的技能轉化為適用於大眾的練習方法；同年八月開始經營「庭雅小聚場」Podcast 頻道，在節目中聊劇場、推薦演出。

劇團經理

王永宏

aka 工夫沸騰，現於啤酒土狗長期駐村中。曾任牯嶺街小劇場行政經理，長於空間營運、節目製作策劃等領域，累積多年國際與跨機構的演出策劃合作、跨領域演出製作、申請補助寫案子填表格提案報告 KPI 被評議之經驗。2021年創立音樂廠牌『四二零赫茲標準局』，專注於宇宙跨星系通聯轉頻、震動—時間—生命關係研究、聲音創作發行、聲響演出策劃、音樂製作等領域。



製作助理 網路宣傳

郭昭伶

臺南仁德出生，臺大戲劇系畢業、阮劇團第二屆儲備演員。目前主要以演員和編劇身分，在臺灣劇場這片土地上持續 *standing*。

近期主要作品：

2023 盜火劇團華文 LAB 劇本市集《新娘遊戲》
編劇、2023 EX 亞洲劇團《清潔日誌 No. 1》
演員、2022 阮劇團個人編導演作品《河溪邊等暗暝》等。



前台經理

蘇泓賓

臺北人，輔仁大學歷史學系暨法律學系畢業，曾經進入矯正、衛政機關及醫院工作過。現職「Lyrics Studio 人从众創作体」副團長、「烏犬劇場」製作人。

近期動態：烏犬劇場《Stoned Monkeys 麻嗨猴》製作人（2020 水源劇場、2023 北藝藍盒子）、新北市政府衛生局「青字計畫」製作人（2018-至今）。

票務執行

張稚稜

馬來西亞吉隆坡人。目前就讀於樹德科技大學表演藝術系大二生（主修音樂）。畢業於吉隆坡循人中學，曾經參與校內國樂團擔任中阮及大阮演奏者。曾經參與全國中學生《中藝杯》國樂合奏大賽榮譽金獎。

演出製作團隊

導演暨文本構成：葉志偉

共同導演：黃煒翔

偶戲指導：陳佳豪

出演者：王熙淳、王肇陽、林沫呈、

張閔淳、陳佳豪、程時雍、

楊瑩瑩（依筆劃排序）

聲音出演：朱安如、黃兆欽

代排演員：李奎鋒

舞台設計：陳俞任

燈光設計：陳為安

造型設計：趙天誠

前期造型設計：李湘陵

戲偶設計：孫立之、陳佳豪、劉郁岑

前期戲偶設計：梁夢涵

戲偶結構設計：鄭勝文

音樂／音效設計：鍾於叡、王永宏

主視覺暨角色插畫設計：李浩雋

標準字暨平面設計：張喬雅

宣傳動畫設計：溫子嫻

舞台監督：官家如

舞台技術指導：莊岳錫

燈光技術指導：林世杰

音響技術指導：許凱銘、林念祖

導演助理：董恩冕

舞台設計助理：游凱翔

戲偶製作助理：楊舒閔、程梓涵

服裝管理：沈建緯

梳化：YUKI

道具協力：歐勁佑

製作經理：蔡雅庭

劇團經理：王永宏

製作助理／網路宣傳：郭昭伶

前台經理：蘇泓賓

票務執行：張稚稜

錄影：吳洛榛、吳佳芬

攝影：林育全、唐健哲

主辦暨製作單位： 平現秀團
Representative Theatre

贊助單位： 國藝會
TAPED Department of Cultural Affairs
Taipei Taipei City Government

合作夥伴： 約約伴
FOUNDED

感謝單位： 牯嶺街小劇場
Guling Street Avant-garde Theatre

出場人物

林類

人類男孩，原本為一年輕車夫，一次意外讓他產生「變身」，為了找到自己的身世，憑藉著母親信物來到落人巷。



瓦嘆

落人巷的老大，雖為人類，年幼時因戰爭重傷，一眼被植入鳥妖碎片，而有了些許妖力，比妖怪更痛恨那些壓迫落人巷居民的人類。



紅葉

蝕月亭頭牌妖妓，只要能與她共處，擲千金也不悔，擅於滿足人類的身心需求，但在美麗的外表下，所求又為何？



出 場 人 物

小 松

傾奇屋團長，交友廣泛，能言善道，但其實身世悲慘，由於身材矮小遭惡質商人灌藥圈養，流落街頭賣藝。



妙 子 / 戌 妹

妙子與戌妹，小姐與丫鬟，因妙子重病將頭部移植至戌妹身體，兩人宛如一朵雙生花，禍福相倚，共存共亡。



貳拾捌號

原為戰爭期間作為通訊使用的無線電器材，卻因意外被嫁接了人類士兵的記憶，認為自己是人。戰後雖徒留殘破之軀，卻被檢回傾奇屋，以表演維生。



玉 面

末代神明玉面，依附人類的奇蹟而生，曾靠臉部搓出能治百病的「玉面大雄丸」出名，但如今信仰式微，祂便也變得無人聞問。



出 場 人 物

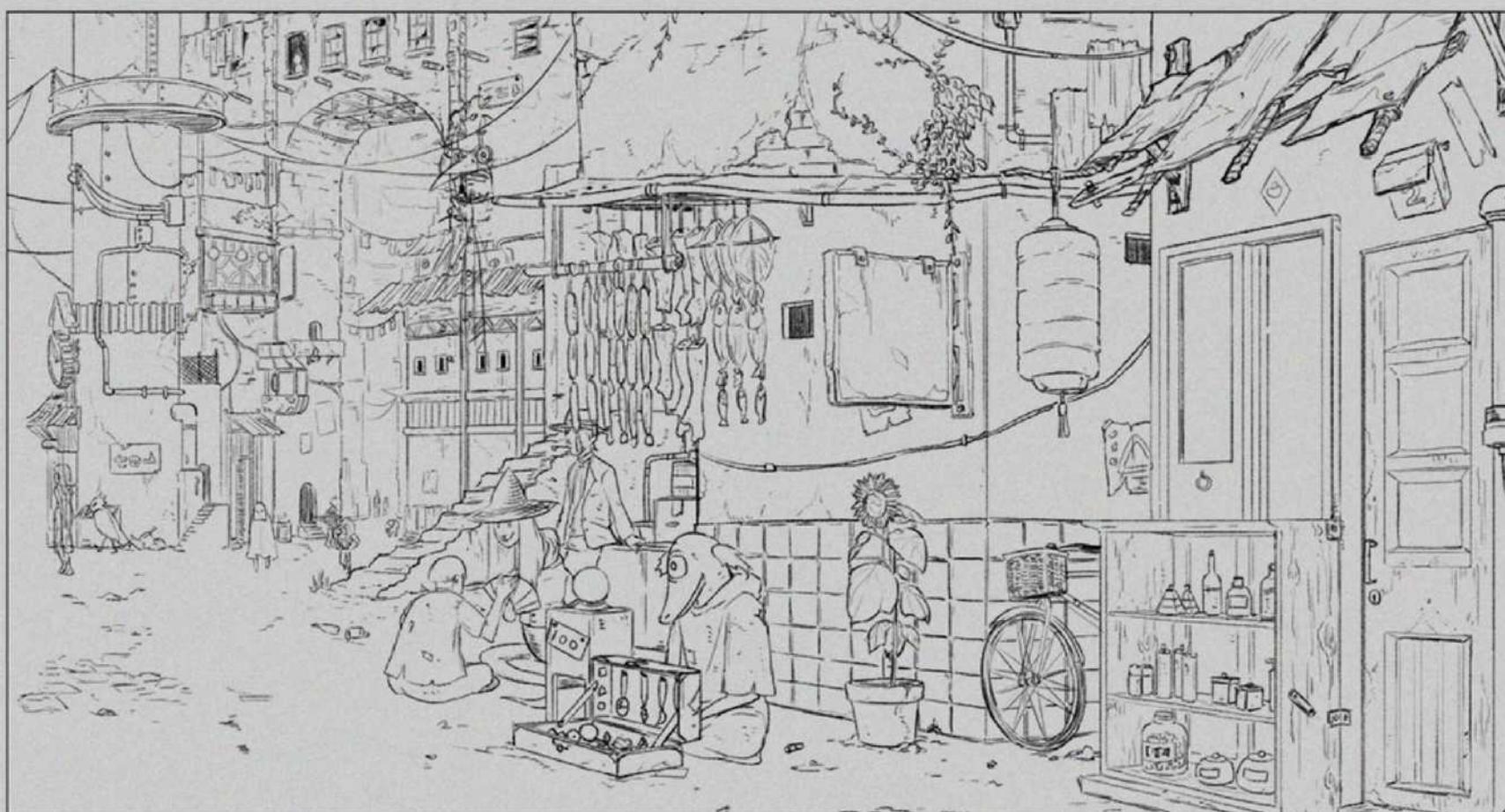
楷 馬

人類醫生，遊走於人與妖之間，一輩子於救人和醫學倫理之間作抉擇。為拯救瓦嘆和妙子，分別幫他們動手術，使他們得以延續生命。



伊 椿 郎

原為蟲妖人面椿，後成為伊氏商社老闆收養之螟蛉子（養子），雖能變化人形，但頭部仍呈昆蟲狀，是以內心藏有極深的自卑感。



落人巷相關報導

《新世界博覽會即將開幕， 呈現人類繁華歷史》

日前，本報獲悉，新世界博覽會即將於本月21日至26日在伊氏商社萬鐵館舉辦。

時值戰後十五年，本屆博覽會將以「蓬萊的未來，新世界博覽會」為口號，歌頌人類史上未曾有過的躍進與繁榮，而參觀民眾將可以透過主辦方精心準備的會場模型與簡介手冊，以方便觀覽各場館的展出。據悉，伊氏商社將針對該社的招牌商品「奇蹟罐頭」進行陳列和展售，除了提供民眾試吃，也會有給外賓的專屬招待，以大力推廣蓬萊的物產和工業實力；另為了配合政府政策，也正在開發未來技術體驗，以展出政府文明改造政策的成果。

據消息指出，此次主辦單位伊氏商社的負責人為下一任會長接班人——伊椿郎，他與社長伊榮雖並無任何血緣關係，但做事雷厲風行，深得會社員工信任，但據可靠消息稱，該負責人長相怪異，異於常人，不免讓人有些許臆測此次博覽會是否能順利進行。
更多報導，請持續鎖定本報。

《落人巷自治委員會 特別公告》

近日博覽會即將開跑，人類遊客預估增加以往五成，委員會在此呼籲居民請小心自身安全，非必要請勿起正面衝突，入巷人類會戴上特殊面具為記，若遇見落單未戴面具之人類，請勿擅自拍打、拿去餵食自家小孩，第一個時間請立即告知委員會處理。望周知。

《伊氏商社奇蹟罐頭，銷量再見高峯》

伊氏商社的人氣商品「奇蹟罐頭」，以主打新鮮為噱頭，據吃過的人稱，肉質鮮美，吃過難忘，屢試不爽！也因此長年經銷國外，成為蓬萊之光。民眾大大直呼：如果要幫罐頭加一個期限，我希望是：一萬年！

不過因落人巷該地通路稀少，據落人巷自治委員會指出，近日有不肖商人以走私方式將大量奇蹟罐頭流向落人巷，以高價或不正當交易賣出獲取暴利，目前委員會已掌握一些地下通路，將會擇期攻破。



購買前請認明此商標

操偶體驗工作坊 用雙手開啟無限想像

速報，為慶祝落人巷近期開放，傳知名人類藝術家開設偶戲工作坊！據本報第一手消息，一名於人類界和妖怪界之間都人氣極高的陳姓藝術家，為促進新世界博覽會期間人與妖的友善交流，特別於12/5、12/6分別開設兩次工作坊，更多詳情請洽落人巷巷口的櫃檯或「再現劇團」粉絲專頁！

師資：陳佳豪

偶人工作桌創辦人、臺灣妖怪演劇計劃偶戲指導，擅長當代偶戲的操偶、創作，也對臺灣傳統布袋戲的操偶技巧有所涉略。

臺灣三大偶戲導演：

鄭嘉音 X 石佩玉 X 薛美華，聯合推薦。

名額有限，手刀報名！

看幕後！臺灣因仔練起來

操偶體驗工作坊一堂（12/5晚上、12/6下午，兩時段擇一）

報名費：二五〇〇元

請至嘖嘖網頁報名 [點此報名](#)

加碼贈送：

- ★ 臺灣妖怪演劇計劃明信片一組
- ★ 《落人之家》演出票券一張（有時效性）
- ★ 《落人之家》創作團隊簽名海報一張

註：因演出有時效性，本回饋計畫演出票券需於10/29（日）10:00前完成劃位。

劇照





攝影：林育全

再 現 劇 團

「再現」(Representation)，即「再現生活」之意。再現與重複不同之處，在於它是一種「有意義的重現」。劇場的再現描繪了生活的本質，但我們卻永遠無法再現正在描繪的那一瞬間。

早在立案前，「再現劇團」即以各種姿態爭取不同平台的創作機會，前後發表了五個作品，創作不輟。

2008年2月29日「再現劇團」正式成立，一舉承租整建台北市南昌路之一處地下室「藝術工場」作為發展基地，是兼具排練與演出功能的表演藝術團隊自營展演空間。在為期五年的營運中，藝術工場紮實累積了許多珍貴的民間文化場域經驗，並耕耘出以空間與創意為主軸的複合式藝術展演「地下劇會」系列，成為令人印象深刻的藝文空間自製節目企劃模式。

創團至今，共發表了十五個中、小型劇場作品，其中，2010年《第八日》及2011年《迷彩馬戲團》等年度作品，分別獲第九屆、第十屆台新藝術獎提名，《第八日》更獲聯合報選為「專家推薦」2010十大錯過可惜表演藝術戲劇節目了，2016年改編自谷崎潤一郎原作之《卍》則榮獲牯嶺街小劇場年度節目之評審團大賞。

2018年推出「臺灣妖怪演劇計劃」首部曲《物怪之里》，以古典鄉野奇譚中的「臺灣妖怪」為原型、嫁接現代都市傳說，發展「人合物為獸」的身體語彙，將本土妖怪題材舞台化，2023年推出續作《落人之家》。



特別感謝

方彥婷、王克雍、王威穎、石佩玉、吉米布蘭卡 & 鳳君、朱安如、吳岳霖、吳奕蓉、吳彥霆、吳修和、呂俊翰、呂家君、林一泓、林奕德、林珮君、林翊茹、林凱裕、林智莉、林雯玲、林馨、姚立群、柯淳介、洪璋、孫文凱、高至謙、高培綺、高德宇、康捺、張可揚、張仰瑄、張宋耀、張辰漁、張湘瑩、梅丞芸、陳文秀、陳仕瑛、陳名煒、陳明緯、陳彥鈞、陳思好、陳慧勻、彭云緹、曾子瑜、曾瑞蘭、游芷儀、游采昕、游富凱、舒應雄、黃兆嶽、趙夏嫻、劉又菱、劉大瑋、劉唐成、鄭帆婷、鄭嘉音、薛美華、謝孟潔、羅維恩、蘇泓賓

PAR 表演藝術雜誌、人从众創作體、可揚與他的快樂夥伴、台北愛樂劇工廠、全民大劇團、好人好事製作、好好說話好不好、何日君再來劇團、狂想劇場、刺點創作工坊、牯嶺街小劇場、庭雅小聚場、動見體、深夜放電所、莎士比亞的妹妹們的劇團、愛聽不聽、劇場狂粉的日常、劇場體驗箱、藝響空間、林森 59

以及來看戲的你

觀眾回饋

請點此填寫問卷





落人之家

ISLE OF FREAKS

再現劇團 臺灣妖怪演劇計劃 II